**《世界现代设计史》考试大纲**

**第一章 现代设计概述**

一、什么是设计

设计定义；设计的步骤；设计哲学；设计原则与设计方法；设计目的；好的设计

二、设计的分类和范畴

设计的范畴

**第二章 工业革命前的设计**

一、工业革命前欧洲的设计情况

欧洲皇室对于设计的影响；工业革命前法国家具设计；工业革命前欧洲平面设计

1. 新古典设计运动

“新古典”主义运动；“新古典”设计风格；新古典设计运动的时代背景；英国新古典设计；法国新古典设计；美国折中主义风格

1. 工业革命之前的西方民间产品设计

前现代设计；工业革命之前的西方民间产品设计

1. “维多利亚”和“第二帝国”风格

维多利亚风格；维多利亚风格的建筑；维多利亚风格的家具和室内设计；维多利亚时期的产品设计；“第二帝国”风格设计

**第三章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动**

一、现代设计萌发的时代背景和促进因素

现代设计萌发的时代背景；现代设计的促进因素

1. 英国的设计改革和“工艺美术”运动

英国的设计改革背景、改革派的主张与措施、对工业制造的各类产品的指导原则；美学运动；英国设计改革的思想基础（约翰·拉斯金提出设计革命）；工艺美术运动；威廉·莫里斯及其设计；英国“工艺美术”运动；、美国“工艺美术”运动；克里斯多夫·德莱赛及其设计

1. “新艺术”运动

“新艺术”运动；“新艺术”运动产生的原因、运动的特点；“新艺术”运动的平面设计；法国的“新艺术”运动；比利时的“新艺术”运动，西班牙的“新艺术”运动和安东尼奥·高迪；苏格兰的“新艺术”运动和查尔斯·马金托什；奥地利“分离派”；德国“青年风格”

**第四章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动**

一、“装饰艺术”运动的概况

“装饰艺术”的定义；“装饰艺术”运动的背景、设计领域、特点

1. 影响“装饰艺术”运动风格的重要因素

古代埃及装饰风格及其对“装饰艺术”的影响；原始艺术和异域风格及其对“装饰

艺术”的影响；前卫艺术及其对“装饰艺术”的影响；古典艺术及其对“装饰艺术”

的影响；“新艺术”运动及其对“装饰艺术”的影响；舞台艺术对“装饰艺术”的

影响；汽车设计及其对“装饰艺术”的影响；大型国际展览对“装饰艺术”的影响

1. “装饰艺术”运动的设计特点

“装饰艺术”运动的设计特点

1. “装饰艺术”风格在平面设计上的发展

“装饰艺术”风格在平面设计上的发展状况、代表设计师及作品；

五、“装饰艺术”风格的产品设计和著名的设计师

欧洲与美国“装饰艺术”运动的区别；“装饰艺术”风格产品代表设计师、设计思想及设计作品

**第五章 现代主义设计运动的萌起**

一、现代设计思想体系和先驱人物

现代主义运动的背景；现代设计的几个重要特征；“新建筑”运动；现代主义建筑

的形式特点；德国“工作同盟”；霍尔曼·穆特修斯；现代设计先驱（亨利·凡·德·威

尔德、阿道夫·卢斯、彼得·贝伦斯）设计作品及设计思想；第一代现代主义设计

大师（沃尔特·格罗皮乌斯、路德维格·密斯·凡·德·洛、勒·柯布西耶、阿尔

瓦·阿尔托）设计作品及设计思想

1. 包豪斯

包豪斯成立的宗旨；魏玛时期包豪斯的教学思想和重要教员；德绍时期包豪斯的

教学思想和重要教员；柏林时期包豪斯的教学思想

1. 俄国构成主义设计运动

俄国构成主义背景、特点、代表人物；佛库特玛斯高级艺术技术学院

1. 荷兰的“风格派”运动

产生背景；风格特点；代表人物及代表作品；《风格》杂志及其主张

**第六章 工业设计的兴起**

一、美国工业设计发展的背景和概况

美国工业设计发展的背景；美国时代与经济特点、消费主义；流行式样；流线型运

动（流线型设计背景、设计作品、设计师、流线型风格特点）

1. 美国工业设计先驱人物

 美国工业设计师代表设计人物（沃尔特·提格、雷蒙德·罗维、亨利·德雷夫斯、诺尔曼·贝尔·盖迪斯、佛里德里克·赫廷·里德）设计思想及其设计作品

1. 制造业对美国现代设计的影响

“有计划废止制”；两次世界大战期间对美国汽车行业产生重要影响的人物及其设计作品、设计思想；美国家具设计公司与设计师的设计思想与设计作品，美国家用电器行业的设计状况

**第七章 消费时代的设计**

一、战后重建时期的产品设计

战后重建时期各国产品设计发展特点；“丰裕社会”

1. 工业设计体制的形成

 战后现代工业设计的发展逐步形成的几个重点；

1. 工业设计在联邦德国的确立

乌尔姆设计学院成立的背景、设计师、教学主张与特点、学院成立的意义；联邦德国战后重要的设计师和企业的设计思想、设计作品

1. 美国战后工业产品设计――“世纪中叶”（Mid-Century）设计浪潮

“世纪中叶”（Mid-Century）设计浪潮中重要的设计师、设计作品及其设计思想

1. 建筑上的“国际主义”风格

建筑上的“国际主义”风格特点

1. 战后平面设计的发展

瑞士平面设计风格；重要的瑞士平面设计师及其设计思想、作品；美国现代平面设计战后发展的重要因素；纽约平面设计派及其重要设计师的设计思想与设计作品

**第八章 后现代主义设计运动**

一、后现代主义设计运动的兴起

后现代主义设计运动的背景；后现代主义理论对建筑意义的表达、后现代主义设计

的形式特征

1. 英国的波普设计运动

 “波普”与“大众化”的区别；英国波普设计运动产生背景；英国波普运动设计师及其设计思想、设计作品

1. 意大利的“激进设计”运动和后现代主义设计

意大利的“激进设计”运动产生背景；意大利后现代设计运动的设计师、设计公司的设计思想、设计作品

1. 后现代主义设计在其他各国的发展

“新德国设计”及其设计特点、设计作品；斯蒂凡·维维卡的设计特点；“十人组”；“高科技”风格在工业设计上的层次内容；“高科技”风格在建筑中的体现；郎·阿拉德、仓俣史郎的设计思想与设计作品；迈克·格雷夫斯设计思想及设计作品

**第九章 当代汽车设计**

一、战前汽车设计发展概况

“有计划废止制”；

1. 战后汽车发展

战后汽车开发中的几个重要品种

1. 各国重要车厂和汽车设计师

各国重要的设计车厂、设计师及其设计思想、设计作品

**第十章 各国设计简史（之一）**

一、美国当代设计

美国当代设计发展的重要趋势；美国当代重要的设计组织、代表设计师、设计作品

及其设计思想；“全设计”概念及基本原则

1. 德国当代设计

 德国设计的发展；德国当代设计代表设计师、设计作品及其设计思想

1. 英国当代设计

英国当代设计的特点；英国当代设计代表设计师、设计作品及其设计思想；“高街”

时尚文化

**第十一章 各国设计简史（之二）**

一、意大利现代设计

意大利现代设计；意大利室内设计（包含家具）状况；意大利工业设计的状况；意大利设计的历史进程；意大利战后重建时期的设计师、设计思想及设计作品；“泽乌斯家具设计和制造集团”

1. 日本当代设计

影响日本现代设计的传统审美原则；日本现代设计的主要特点；日本现代设计中重要的设计师、设计公司及其设计思想与设计作品

1. 北欧当代设计

北欧设计的特点；斯堪的纳维亚的现代设计；北欧现代设计的历史进程；丹麦、芬兰、瑞典的设计及其代表设计师、设计作品及其设计思想；